

Liebe InteressentInnen von
**"Anderen Musiken für StreicherInnen
und andere InstrumentalistInnen"!**

Seit mehreren Jahren hat sich neben kammermusikalischen und Orchester-Seminaren auch ein Kurs zum Thema

nicht-klassischer Musik für Streichinstrumente

etabliert. Dort wird genauer hingeschaut, hingehorcht, probiert, trainiert und teilweise auch ausgefeilt.

Neben StreicherInnen können auch andere InstrumentalistInnen (Bläser, Gitarristen, Pianisten, Schlagzeuger, Percussionisten u.a.) teilnehmen. Das Seminar findet statt schönen Seminarhaus

"Wilde Rose" in Melle

wilde-rose.com

Kulturzentrum Wilde Rose e.V. Borgholzhausener Str. 75 , 49324 Melle Tel. 05422 - 95 13 21

vom **So.21.2.16** ab 19:00 (mit dem Abendessen)

bis **Mi.24.2.16** ca.14:00 (mit dem Mittagessen)

Zum Inhalt:

1.) In ca. 3 Tagen kann (in unterschiedlichen Besetzungen) an **verschiedenen Stilen** gearbeitet werden.

Diese können sein **Salonmusik, lateinamerikanische Musiken** wie **Tango, Bossa Nova und Samba**, evtl. **Salsa**, auch **Ragtime, Blues, Swing**, und ebenso **Gipsy Music, Klezmer** u.a.

In den **Melodie**-Stimmen geht es meist erstmal um **Phrasierungen** und im Bereich von **Cello/Bass** und **Mittelstimmen** darum, auf **akkordisch-rhythmischem** Terrain stiltypisch zu musizieren, um dem Lebensgefühl mancher Kulturen näherzukommen.

Mit zunehmendem Vertrauen der SpielerInnen kann über die reine Stimmfunktion hinaus ein **Überblick über die Stilistik** und über das Spiel des gesamten Ensembles angestrebt werden - gern auch etwas theoretisch untermauert -.

Dieses ist ein möglicher Weg, um irgendwann lockerer, freier mit dem Material umzugehen, im wörtlichen Sinne zu **spielen**, vielleicht auch hier und da mit **Improvisieren** zu beginnen.

2.) In einem anderen Teil geht es um freie Improvisation.

Hier werden Schritte hin zum einzelnen Ton gemacht, welcher auch ohne "vorliegende Note" wunderbar klingen kann. In der Entwicklung eines neuartigen Zusammenspiels entpuppt sich bald ein wahrer Reichtum origineller Klänge, Schwebungen, Phrasen, Melodie-Fetzen, Rhythmen, der in unterschiedlichster Dynamik, Klangauffassung, im bewußtem Sich-Aufeinander-zu- oder Voneinander-weg-Bewegen überraschende Musik hervorzubringen vermag.

Ein Weg zum freien Ausdruck in der Musik!

Zum Organisatorischen:

Um das Vorhaben anzugehen, brauche ich möglichst bald

Ihre/Eure Rückmeldung (Tel. 05733 - 4307 oder 0177 - 4499739),

1.) ob es Interesse an einer Teilnahme gibt, auch evtl. in

Ihrem/Eurem Bekanntenkreis, und

2.) welche der Stilrichtungen und musikalischen Angebote Sie/Euch besonders interessieren (das können gern mehrere sein).

Vielleicht haben Sie/ habt Ihr ja auch bestimmte Stücke oder Interpreteten im Sinn.

Aufgrund dieser Informationen versuche ich anschließend, eine möglichst gute Auswahl an Material oder Stücken zu treffen, mit der wir zusammen oder auch parallel in mehreren Gruppen experimentieren und üben können.

Die Teilnahmegebühren incl. Übernachtung, Vollpension (vegetarische Vollwertkost/ Servicepreis) und Seminargebühr betragen pro Person 330€ (Einzelzimmer)/ 298€ (Doppelzimmer).

Nun bedanke ich mich herzlich für Ihr/Euer Interesse und bin gespannt auf die Rückmeldungen!

Herzliche Grüße aus Berlin mit großer Vorfreude!
Susanne Schulz

vio-line.de

http://www.vio-line.de/vlmain/vl_repert/workshops_de.html

vio-line@t-online.de und susanneschulzu@hotmail.com Oststr.16, 32602 Vlotho

05733 - 4307 am besten aber:

0177 - 4499739 und 05733 - 7979301 (Mobil-Nr., mit Festnetz-Tarif anwählbar)

Ensembles: londonparisnewyork.de cantangonuevo.de openstringquartet.de romantischesduo.eu
erstesimprovisierendesstreichorchester.de burundanga.de

InteressentIn:

Name:.....
Instrument:.....
Adresse:.....
E-Mail..... Telefon:.....
Der Termin paßt mir *(bitte ankreuzen)* ja: 0 / nein: 0
Ideen, Repertoire-Wünsche, Anmerkungen:.....
.....
.....

InteressentIn:

Name:.....
Instrument:.....
Adresse:.....
E-Mail..... Telefon:.....
Der Termin paßt mir *(bitte ankreuzen)* ja: 0 / nein: 0
Ideen, Repertoire-Wünsche, Anmerkungen:.....
.....
.....

InteressentIn:

Name:.....
Instrument:.....
Adresse:.....
E-Mail..... Telefon:.....
Der Termin paßt mir *(bitte ankreuzen)* ja: 0 / nein: 0
Ideen, Repertoire-Wünsche, Anmerkungen:.....
.....
.....